

LESVOORBEREIDINGSFORMULIER | BASISSTAGE

Naam student (klas): Laila Verryt

Stageschool:

Stageklas: 3^{de} leerjaar

Aantal lln.: 16

Mentor:

Datum nazicht:

Nagekeken door:

aanpassen - herwerken

goedgekeurd →

handtekening

VAK/ACTIVITEIT: Muvo	LESONDERWERP: Een compositie maken met papiersnippers en verf. (Door Miro geïnspireerd.)
DATUM: 16/05/2015	TIJDSDUUR: 60 min
BEGINSITUATIE: <ul style="list-style-type: none">▪ Beginsituatie van de kinderen in verband met het lesonderwerp: De leerlingen weten wie Joan Miro is. De leerlingen hebben een projectweek rond deze kunstenaar. De leerlingen hebben al verschillende kunstwerken van Joan Miro gezien. In de klas hangen prenten van verschillende werken van Miro. De leerlingen hebben al gewerkt met verf, lijm en papier. De leerlingen kennen verschillende soorten lijnen.▪ Andere lesspecifieke beginsituatiekenmerken: De banken van de leerlingen worden in een grote kring gezet.	
LEERPLANDOELEN EN LESDOELEN: (genummerde lijst van leerplandoelen (voluit) + concrete lesdoelen in chronologische volgorde met verwijzing naar de corresponderende leerplandoelen) LEERPLANDOELEN: 11.4 Verschillende vormen van lijnen toepassen in tekenwerk. (Gegolfd, hoekig, zigzag, vloeiend, dik, dun, rafelig...) 12.4 Vormen kunnen voorstellen door een omtreklijn, door vlakken of volumes. 12.5 Een vorm zodanig versieren dat het karakter ervan wordt versterkt. 14.4 Lijn, vorm – en kleurcontrast toepassen. LESDOELEN: De leerlingen kunnen verschillende vormen van lijnen schilderen. (Bouwsteen lijn) De leerlingen kunnen verschillende vormen van papier ruimtelijk ordenen tussen verschillende soorten lijnen op een blad papier en vastkleven. (Bouwsteen compositie) De leerlingen kunnen hun eigen kunstwerkje interpreteren en er een naam aan geven.	

LEERINHOUD

De leerlingen kunnen verschillende vormen van lijnen schilderen. (**Bouwsteen lijn**)

- Dwz: rechte en gebogen lijnen, zigzag en golvend, hoekig, krullend, lang en kort, dik en dun. (Met zwarte verf en verschillende penselen)

De leerlingen kunnen verschillende vormen in papier ruimtelijk ordenen tussen verschillende soorten lijnen op een blad papier en vastkleven. (**Bouwsteen compositie**)

- Dwz: Zelf kiezen waar je alles plakt maar proberen om de stukken papier te laten passen tussen de zwarte lijnen. Stukjes afscheuren van het papier zodat deze wel tussen de lijnen passen. Net zoals Miro zijn werken krijg je dan vlakken met kleur en zwarte lijnen.
- Begin eerst met de snippers overal in te passen zonder vast te lijmen. Zo kan je nog allerlei zaken in je compositie veranderen. Liggen alle stukjes goed? Dan mag je ze vastlijmen op het blad.

Cognitieve creativiteit:

De leerlingen zien in de lijnen bepaalde vormen die ze ook zien terugkomen in stukjes papier of omgekeerd. Zo kunnen ze bepalen waar ze welk stukje gaan vastkleven. Zelf vormen scheuren in het papier, zodat die vormen in de 'vormen' tussen de lijnen passen.

Emotionele creativiteit:

Vreugde beleven aan het schilderen, scheuren, compositie maken en plakken.

Sociale creativiteit:

De leerkracht laat de leerlingen iets positief zeggen over het werkje van anderen. Wat vind je mooi? Wat is leuk gedaan? Zie je iets dat je zelf ook zo zou doen volgende keer?...

TIMING	LESDOELEN	AANPAK (ONDERWIJSACTIVITEITEN EN ORGANISATIE)	LEERACTIVITEITEN (INTERNE EN EXTERNE LEERACTIVITEITEN)
5 min.	FASE 1: INLEIDING EN OPROEPEN KADER		
		<p><i>De leerkracht zet de banken allemaal in één grote kring. Ze zet op voorhand penselen klaar op haar bureau en zorgt ervoor dat er voldoende potjes met zwarte verf klaar staan. (Voor elke leerling 1 potje zwarte verf).</i></p> <p><i>Ze laat op het smartbord een grappig animatiefilmpje zien over de schilderijen van Miro.</i> https://www.youtube.com/watch?v=pU3pMuMq1bw. Duur: 2 minuten)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jullie weten ondertussen allemaal al wel wie Miro is. Wie kan nog eens iets kort vertellen over Miro? - Heel goed. Vandaag gaan wij ook schilderen met zwarte verf. <p><i>De leerkracht haalt de penselen en zet de potjes verf bij de leerlingen.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Miro was een schilder. - Hij schilderde felle kleuren zoals rood en groen, blauw en geel. - Hij gebruikte ook veel zwart. - Hij gebruikte vaak de zon, maan, oog, ladder en grappige mannetjes.
20 min.	FASE 2: EXPERIMENTEREN MET LIJNEN EN VORMEN		
		<p><u>Opdracht 1: experimenteren met lijnen</u></p> <p>Elke leerling krijgt een wit blad. (A4). (De penselen, potjes verf en keukenrol zijn ondertussen al uitgedeeld).</p> <p>De lijnen die Miro gebruikte in zijn schilderijen zijn niet gewoon rechte lijnen, welke lijnen kan je zoal tekenen?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teken allemaal zelf eens willekeurig een lijn. Geef je blad door aan de leerling naast jou. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gekrulde lijnen en bogen, schuine en rechte lijnen, korte en lange lijnen, zigzag, dikke en dunne lijnen... <p><i>De leerlingen schilderen een lijn en geven hun blad door.</i></p>

	<p>De leerlingen kunnen verschillende vormen van lijnen schilderen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teken nu opnieuw een lijn, maar een andere lijn dan die je daarnet hebt getekend. Geef je blad door. - Teken opnieuw een lijn en zorg dat je een andere lijn die al op het blad staat kruist. Wat wil ik daarmee zeggen? De lijn moet een andere lijn kruisen? - Geef je blad door. - Teken nu een korte lijn. Geef je blad door. - Teken een hele lange lijn. Deze lijn moet minstens één andere lijn dat al op je blad staat kruisen. Geef je blad door. - Nu probeer je eens een hele dikke lijn te schilderen. Je mag ook een ander penseel nemen. Daarna geef je het blad door. - Nu schilder je een hele fijne lijn. Deze lijn moet ook een andere lijn in de tekening kruisen. Geef je blad door. - Probeer nu eens een hele fijne lijn te schilderen met veel golfjes. Wat is een gegolfde lijn? Kan iemand die beweging eens tonen met zijn hand? - Teken nu nog ergens een rechte lijn zonder je lat te gebruiken. - Teken nu nog ergens een zigzaglijn. Deze lijn moet ook een andere lijn kruisen. Zigzag, wat is dat juist? Wie kan dat eens tonen met zijn hand? - Teken nu ook nog eens een hoekige lijn? Wie kan op het bord eens een hoekige lijn komen tekenen? - Je mag de tekeningen even opzij leggen nu. Jullie hebben goed geoefend op verschillende soorten lijnen. Ik ga jullie allemaal een groot wit tekenblad geven. Nu mag je zelf allemaal verschillende soorten lijnen tekenen. - Opgelet! Kijk goed naar wat er hier op het bord staat. Dit is belangrijk want dit wil ik allemaal zien op jullie tekening. <p><i>De leerkracht toont de voorwaarden aan wat de tekening moet voldoen op het smartbord. (Bijlage 1)</i></p>	<p><i>De leerlingen schilderen een lijn.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Een lijn die de andere lijn raakt, een lijn die door een andere lijn gaat. <p><i>De leerlingen schilderen een lijn dat een andere lijn kruist. De leerlingen schilderen een korte lijn.</i></p> <p><i>De leerlingen schilderen een lange lijn die een andere lijn kruist..</i></p> <p><i>De leerlingen schilderen een dikke lijn.</i></p> <p><i>De leerlingen schilderen een hele fijne lijn.</i></p> <p><i>De leerlingen schilderen een fijne gegolfde lijn.</i></p> <p><i>De leerlingen schilderen een rechte lijn.</i></p> <p><i>De leerlingen schilderen een zigzaglijn.</i></p> <p><i>De leerlingen schilderen een hoekige lijn.</i></p>
--	---	---	--

	<p>De leerlingen kunnen verschillende vormen van lijnen schilderen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Er moeten minstens 8 lijnen opstaan. Minstens wil zeggen dat er zeker 8 moeten opstaan, maar je mag er ook meer tekenen. Niet minder dan 8. • Elke lijn moet minstens één andere lijn kruisen. Je lijnen mogen ook meer lijnen kruisen maar er mag geen enkele lijn losstaan, ze moet altijd door een andere gaan. • Er moeten minstens 2 dikke lijnen opstaan. Er mogen ook meer dikke lijnen opstaan maar zeker 2, die moet ik duidelijk kunnen zien. • Minstens 2 hele fijne. Er mogen er meer opstaan maar die 2 hele fijne lijnen moet ik duidelijk kunnen zien. • Ik wil zeker 1 zigzaglijn zien, dit mogen er ook meer zijn natuurlijk maar zeker één moet erin staan. • 1 gegolfde lijn • 1 hoekige lijn. <p><i>De leerkracht deelt nu stevige witte A3 tekenbladen uit.</i></p> <p><u>Opdracht 2: experimenteren met vormen (papier scheuren)</u> <i>De leerlingen leggen hun blad opzij zodat de lijnen die ze erop geschilderd hebben, kunnen drogen.</i> <i>Ze krijgen van de leerkracht allemaal een blad papier.</i> <i>(Gekleurd dik papier, dun papier, zijde papier, en crêpe papier.</i> <i>De kleuren zijn: rood, groen, blauw, geel en oranje)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iedereen heeft nu een blad gekleurd papier gekregen. Scheur hier nu een stuk af en geef het blad door aan de leerling die naast je zit. Het stukje papier leg je voor je op de grond. <p>Dit doen de leerlingen 10 keer zodat ze 10 verschillende bladen papier hebben gekregen waar ze een stuk hebben afgescheurd.</p>	<p><i>De leerlingen schilderen.</i></p> <p><i>De leerlingen scheuren stukken papier af van gekleurde bladen papier.</i></p>
--	---	---	---

20 min.	FASE 3: VORMGEVEN (VERWERKING)		
	<p>De leerlingen kunnen verschillende vormen in papier ruimtelijk ordenen tussen verschillende soorten lijnen op een blad papier en vastkleven.</p>	<p>De leerkracht bekijkt samen met de leerlingen vier schilderijen van Miro. (afbeeldingen op het smartbord) Ze zegt ook hoe de schilderijen noemen. (Bijlage 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wat kan je mij vertellen over de lijnen die Miro gebruikt? - Miro gebruikt een wirwar aan lijnen, hij schilderde lijnen in verschillende vormen, dik en dun. - Wat valt je op aan de kleuren? - Miro gebruikte heel felle kleuren in zijn schilderijen en tekeningen. Hij begon zelf ook vaak gewoon lijnen te tekenen en van daaruit begon hij de vlakken in te kleuren. - Welke vormen of figuren herken je? - In elk schilderij komt wel één van de typische vormen die Miro vaak schilderde terug. - Jullie hebben allemaal 10 gekleurde stukken papier voor je liggen. Het is de bedoeling dat je stukken gekleurd papier op je geschilderd blad gaat kleven. - Je scheurt uit de grote stukken papier die voor je liggen, kleinere stukken. Je kiest zelf waar je alles plakt maar de stukken papier moeten passen tussen de zwarte lijnen. Niet over de lijnen plakken. - Net zoals Miro krijg je dan allerlei vlakken met zwart en kleuren. - Begin eerst met je snippers te leggen, zonder vast te lijmen. Zo kan je nog van alles veranderen aan je compositie. Liggen alle stukjes goed? Dan mag je ze vastlijmen op je blad. - Ik wil minstens elke kleur één keer zien op je blad. <p><i>De leerkracht loopt daarna rond in de klas en begeleidt de leerlingen waar nodig.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hij schildert hele dikke lijnen maar hier en daar ook heel fijn. Hij krabbelt ook en die lijntjes zijn ook fijn. - Miro gebruikt veel zwart. Ik zie ook geel, oranje, rood, blauw en groen. - Ogen, zon, maan, mannetje, ster... <p><i>De leerlingen halen achteraan in de klas een lijmstift. De leerlingen passen hun stukjes papier tussen de geschilderde lijnen. De leerlingen plakken hun stukjes papier op hun blad met geschilderde lijnen.</i></p>

15 min.	FASE 4: REFLECTIE		
	De leerlingen kunnen hun eigen kunstwerkje interpreteren en er een naam aan geven.	<ul style="list-style-type: none"> - Het is bijna tijd. Iedereen ruimt nu eerst alles op. - Jullie weten dat Miro vaak heel speciale poëtische titels aan zijn schilderijen geeft. Bekijk jullie tekening en denk eens na hoe jij jou kunstwerk zou noemen. - Neem een kladblaadje en schrijf je titel hier op. Leg het blaadje voor je kunstwerk. - Iedereen laat zijn werkje op de bank liggen en gaat nu eens rond kijken naar de anderen hun tekening. We zeggen enkel positieve dingen over elkaars werkje. <p><i>De leerkracht staat kort even stil bij elke tekening. De leerlingen vertellen hun titel en leggen uit waarom ze hun kunstwerk zo genoemd hebben.</i></p> <p><i>De leerkracht laat de leerlingen iets positief verwoorden over het werkje van de anderen. Wat vind je mooi? Wat is leuk gedaan? Zie je iets dat je zelf ook zou willen doen volgende keer?</i></p>	<p><i>De leerlingen ruimen hun spullen op.</i></p> <p><i>De leerlingen bedenken een titel voor hun kunstwerk.</i></p> <p><i>De leerlingen geven positieve feedback op de werkjes van de andere leerlingen.</i></p>

DIDACTISCH MATERIAAL:

Smartbord, zwarte verf, potjes, penselen in verschillende maten en diktes, wit papier A4, wit tekenpapier A3, 5 uitvergrote afbeeldingen van schilderijen van Miro, gekleurd papier (crêpe papier, dik tekenpapier, dun tekenpapier, glanzend papier, zijdepapier), lijm.

BRONNEN: (noteren volgens de hogeschoolafspraken 'Bibliografisch refereren')

<https://www.youtube.com/watch?v=pU3pMuMq1bw>

OVERZICHT VAN DE BIJLAGEN: (genummerd overzicht met een korte omschrijving)

Voorwaarden van de lijnen op de tekening. (bijlage 1)

Afbeeldingen van 4 schilderijen van Miro (bijlage 2)

Foto van een afgewerkt voorbeeld (bijlage 3)

BORDPLAN(NEN) / GRONDPLAN (L.O.):

Bijlage 1

- minstens 8 lijnen (mogen er meer zijn)
- elke lijn ~~kruist~~ 1 andere lijn (mag meer lijnen kruisen)
- 2 dikke lijnen (mogen er meer zijn)
- 2 hele fijne lijnen (mogen er meer zijn)
- 1 zigzaglijn (of meer)
- 1 gegolfde lijn (of meer)
- 1 hoekige lijn (of meer)

Bijlage 2

1. De hagedis met de gouden veren



2. De groene maan



3. Werk



4. De rode zon



