

LESVOORBEREIDINGSFORMULIER | BASISSTAGE

THOMAS
MORE

Bachelor Leraar Lager Onderwijs

CAMPUS DE VEST - tel: 015-369275
ZANDPOORTVEST 60 - 2800 MECHELEN



Naam student (klas): Caroline Wera

Stageschool:

Stageklas: 5^e Lj *Aantal lln.:* 20

Mentor:

Datum nazicht:

Nagekeken door:

aanpassen - herwerken

goedgekeurd →

handtekening

VAK/ACTIVITEIT: Muvo: beeld	LESONDERWERP: knotsgekke beeldjes
DATUM:	TIJDSTIP: uur - uur
BEGINSITUATIE: <ul style="list-style-type: none">▪ Beginsituatie van de kinderen in verband met het lesonderwerp: De leerlingen zijn reeds ondergedompeld in de wereld van Miro. In onze klas hangen afbeeldingen van verschillende schilderijen van Miro deze hebben we reeds uitvoerig besproken. De leerlingen hebben een inleidend filmpje gezien over de werken van Miro. (zie Miro in de klas) De leerlingen kennen zilverpapier van dagdagelijks gebruik, maar hebben nog nooit geboetseerd met zilverpapier. Dit is nieuw voor hen. De leerlingen worden in 5 groepjes verdeeld van telkens 4 leerlingen. Op de tafels liggen rollen zilverpapier, papiertape en staan 4 kleuren verf: blauw, zwart, rood en geel.	
LEERPLANDOELEN EN LESDOELEN: <i>(genummerde lijst van leerplandoelen (voluit) + concrete lesdoelen in chronologische volgorde met verwijzing naar de corresponderende leerplandoelen)</i>	
LEERPLANDOELEN: 12.4 De leerlingen kunnen vormen voorstellen door vlakken en volumes. 14.8 De leerlingen kunnen bij een losstaand beeld aandacht besteden aan de vormrijkdom van alle aanzichten. 16 De leerlingen kunnen het materiaal verkennen waarmee ze zich beeldend kunnen uitdrukken. 17 De leerlingen kunnen vrij experimenteren met materiaal, kunnen met dat materiaal gericht experimenteren of kunnen het gericht verkennen.	

LESDOELEN:

De leerlingen kunnen experimenteren met het kneden en vormen van zilverpapier.

De leerlingen kunnen een beeld creëren door de verschillende vormen in zilverpapier samen te brengen.

De leerlingen ervaren dat vorm en betekenis elkaar ondersteunen, uitdagen, beïnvloeden.

LEERINHOUD

Cognitieve creativiteit: De leerlingen kunnen de mogelijkheden en beperkingen van een techniek doorzien en deze toepassen. De leerlingen zijn beperkt tot het gebruik van zilverpapier, papiertape en kleur (verf)

Emotionele creativiteit: De leerlingen beleven vreugde aan het creëren van hun werkstukken.

Beeldaspecten:

vorm: De leerlingen maken verschillende vormen door het boetsen met zilverpapier. De leerlingen werken met afgeronde vormen.

textuur: De leerlingen maken de textuur van hun kunstwerk gladder door het gebruik van papiertape.

compositie: De leerlingen maken een compositie door de verschillende gemaakte vormen samen te stellen.

kleur: De leerlingen versieren hun kunstwerk volgens hun eigen gevoel met kleurvlakken en lijnen.

betekenis: De leerlingen geven hun eigen beeldwerk een betekenis.

TIMING	LESDOELEN	AANPAK (ONDERWIJSACTIVITEITEN EN ORGANISATIE)	LEERACTIVITEITEN (INTERNE EN EXTERNE LEERACTIVITEITEN)
5 min.	FASE 1: INLEIDING: ZILVERPAPIER!		
		<p>De leerkracht laat de leerlingen een stuk zilverpapier zien. “Wat is dit?” “Waarvoor wordt dit gebruikt?”</p> <p>Elke leerling krijgt een stuk zilverpapier. “Hoe voelt dit?” “Wat zouden we er nog mee kunnen doen i.p.v. onze boterhamen mee verpakken?”</p>	<p>“zilverpapier” “aluminiumfolie” “om dingen te verpakken” “voor mijn boterhammen” “om potjes af te dekken” “in de oven”</p> <p>“glad” “koud”</p> <p>“een spiegel van maken!” “propjes mee maken”</p>
20 min.	FASE 2: PROPJES EN ZO...		
	<p>De leerlingen kunnen experimenteren met het kneden en vormen van zilverpapier.</p>	<p>“We verdelen ons in 5 groepjes van 4 leerlingen. Ik heb hier een groot karton met een gaatje in. Steek jullie neus door het gaatje. Ik heb 5 kleuren waarmee ik willekeurig een bolletje schilder op jullie neus. Kijk in je stukje zilverpapier welke kleur je op je neus hebt en ga aan de juiste tafel zitten.”</p> <p>In elke groep liggen enkele rollen zilverpapier. “Neem een klein stukje zilverpapier zo groot als je hand. Maak een propje.”</p> <p>De leerkracht geeft hen verschillende korte opdrachtjes: - maak het propje zo klein mogelijk - neem een nieuw en groter stuk, maak nu een zo groot mogelijke prop - maak een worstje - maak een soort snor van het worstje - maak een ei - maak je ei zo plat mogelijk enz.</p> <p>“Neem nu nog elk 2 stukken zilverpapier en maak de vormen die jij wil.”</p>	<p>De leerlingen worden in 5 groepjes van 4 leerlingen verdeeld door willekeurige “neuskleurtjesloting”.</p> <p>De leerlingen nemen een stuk zilverpapier zo groot als hun hand en maken een prop.</p> <p>De leerlingen experimenteren met het zilverpapier door de verschillende opdrachtjes uit te voeren.</p> <p>De leerlingen experimenteren met zilverpapier naar eigen gevoel.</p>
15 min.	FASE 3: KNOTSGEKKE CREATIES		
	<p>De leerlingen kunnen een beeld creëren door de</p>	<p>“Nu krijgen jullie papiertape. Probeer met al jullie zilverpapier vormen iets te maken.” Plak de stukjes vast met papiertape en omwikkel het volledig</p>	

	<p>verschillende vormen in zilverpapier samen te brengen.</p>	<p>zodat er niets meer zichtbaar is van het zilverpapier. Nadien schilder je je creatie met de kleuren die op je tafel staan (blauw, rood, geel, zwart) zijn zonder deze te mengen.” Geef je creatie een naam of een betekenis. Denk hierbij aan ons thema Carnaval!</p>	<p>De leerlingen beginnen aan hun creatie. Ze passen, puzzelen, en plakken alles vast en omwikkelen hun creatie met papiertape. Nadien schilderen ze hun werkje met de beperking van 4 kleuren en zonder deze te mengen.</p>
10 min.	FASE 4: TOONMOMENT EN MIRO		
	<p>De leerlingen ervaren dat vorm en betekenis elkaar ondersteunen, uitdagen, beïnvloeden.</p>	<p>Toon moment. “Jullie mogen jullie werkjes voorstellen aan de klas. Vertel ons welke naam/ betekenis je eraan geeft en waarom.”</p> <p>“Dat hebben jullie knap gedaan!” De leerkracht houdt een klasgesprekje over hun werk en het werk van Miro. “Als we nu eens kijken naar onze schilder Miro en zijn schilderij Carnaval van de Harlekijn en we kijken naar onze werkjes zien we dan een overeenkomst? Kijk eens de lijnen en de vormen. Hoe zijn die bij Miro en bij jullie?</p> <p>“En de betekenis? “</p>	<p>De leerlingen tonen hun werkjes aan de anderen. Ze vertellen welke naam of betekenis ze eraan hebben gegeven en waarom.</p> <p>“ gekke figuren” “de kleuren”</p> <p>“veel gebogen lijn” golven” “afgeronde vormen” enz.</p> <p>“Carnaval en wij moesten ook binnen het thema carnaval denken.” “Miro maakte ook gekke mannetjes waar hij een betekenis aan gaf.” “Iedereen kan iets anders zien in de figuren.” </p>



Carnaval van de Harlekijn.

DIDACTISCH MATERIAAL:

zilverpapier, papiertape, verf, schilderij Carnaval van de Harlekijn- Joan Miro

BRONNEN: *(noteren volgens de hogeschoolafspraken 'Bibliografisch refereren')*

www.wikiart.org, geraadpleegd op 19 april 2015

OVERZICHT VAN DE BIJLAGEN: *(genummerd overzicht met een korte omschrijving)*

1) FOTO VOORBEELD

BORDPLAN(NEN) / GRONDPLAN (L.O.):

n.v.t.

1) Bijlage: foto voorbeeld